PROMĚNY KOKOŘÍNSKA VE FOTOGRAFII



CÍLE

Určitě jste už někde viděli dvojici fotek, kdy je jedna pořízená v současnosti a druhá je třeba o 100 let starší. Je na nich většinou dobře vidět proměna dané scény v průběhu let a takové snímky pak mohou mít do budoucna velký význam.

Přesně to bylo motivací k vytvoření fotografické skupiny. Chtěli jsme zkusit vytvořit srovnávací snímky, ze kterých by byla jasně vidět proměna krajiny či vybraných budov - např. kdysi velkolepého hotelu Harasov nebo hradu Kokořín a jeho nejbližšího okolí. Je vůbec možné najít po, v některých případech i 130, letech to samé místo, odkud byly fotografie foceny? A je možné z něj pak pořídit co nejpodobnější srovnávací snímek?



003. Harasov 1913

Na fotografiích je bývalý hotel Harasov. Svého času luxusní hotel byl vystavěn začátkem 20. století. V současnosti je však v dezolátním stavu, podobně jako jiné významné objekty na Kokořínsku.





METODIKA

Na vybraných, 50-130 let starých fotografiích, byly většinou snímky budov a ulic z okolí Kokořína a Kokořínského dolu, ze Mšena a okolo hotelu Harasov. Celkem jsme vybrali kolem 60 fotografií.

V terénu jsme pak obcházeli daná místa a zkoušeli najít co nejpřesněji místo, ze kterého byla fotografie focena, abychom mohli vyfotit co nejpodobnější srovnávací snímek.
Používali jsme digitální zrcadlovky, a kde to šlo tak i stativ. Ten nám pomáhal k vytvoření správné kompozice a k držení vertikál a horizontál. Ty jsou při focení architektury velmi důležité.

Kromě srovnávacích fotografií jsme si vyzkoušeli i jiné žánry fotografie. Jeden večer v terénu jsme se učili fotografovat noční oblohu a pohybující se světlo na dlouhý čas. Mimo focení jsme také točili anglické video o naší práci.

ZÁVĚRY

Celkově jsme vytvořili 31 srovnávacích fotografií, ovšem některé z nich nejsou přesnou kopií těch historických. Krajina Kokořínska se totiž změnila natolik, že některé objekty jsou naprosto zarostlé a z místa, ze kterého byla fotografie původně focena, není vůbec nic vidět. Větší úspěch bychom tedy možná měli, pokud bychom v době, kdy jsou stromy bez listí a je přes ně mnohem lépe vidět. Dalším zajímavým rozdílem mezi historickými a našimi snímky bylo, že mnoho dříve krásných a významných objektů zchátralo, či zmizelo úplně.

Všichni jsme se sžili se svými fotoaparáty a umíme nyní fotit na plně manuální režim. Jako nadstavbu jsme natočili krátké anglické video o práci naší skupiny a část členů naší skupiny si dokonce zkusila práci s fotoaparátem na kinofilm.

Přírodní škola
Plakát vznikl v rámci projektu Expedice 2020
Zpracoval: Matyáš Bureš

Vedoucí práce: RNDr. Marek Matura, Ph. D., PhDr. Vít Novotný
Členové: Tomáš Kudláček, Matyáš Bureš, Oliver Hajný, Matyáš Toušek, Matyáš Prokopius, Johana Činčerová, Kateřina Kadlecová, Žofie Soukupová , Natkamon Wongsrisang